

# DEI SARDI NEL MONDO » GIORGIO CASU



Giorgio Casu nella sua casa-studio a Manhattan.



Giorgio Casu con una sua opera a San Gavino Monreale, in provincia di Cagliari.

**IL PRODOTTO**

## Un lungo viaggio incontro ai migranti

Questo pagina ricostruisce il lungo viaggio di un artista sardo, per trovare il luogo del progetto "Migranti", un viaggio verso i migranti di Sardegna. Un lavoro di ricerca nella diaspora sarda, nel presente e nel passato, parte costitutiva della storia della Sardegna. Il progetto ha lo scopo di progettare come spazi virtuali e fisici. "Migranti" è sostenuto dalla Fondazione Banca di Sardegna, dalla Provincia di Sassari, dalla Camera di Commercio italiana negli Stati Uniti e dalla "Fondazione di Sassari". Il progetto è dedicato anche ad altre realtà. [www.fondazionebanca.it](http://www.fondazionebanca.it)

di Antonio Manno  
15.04.2011

«S...»

# Da artista giramondo al successo a New York

### Partito da San Gavino Monreale ora dipinge e organizza mostre ed eventi



Giorgio Casu con una sua opera esposta in una galleria di New York.

**LA DISTANZA**

Il volo diretto da Cagliari a New York dura 6.720 km.

A Manhattan nella cornice di un palazzo dove abita un'artista sardo.

La distanza... è un lavoro di ricerca nella diaspora sarda...

Manhattan. Dal punto geografico il punto che tutto regala più recente... è un lavoro di ricerca nella diaspora sarda...

...di Antonio Manno

...di Antonio Manno

...di Antonio Manno

...di Antonio Manno

solli 5,90

# Da artista giramondo al successo a New York

Partito da San Gavino Monreale ora dipinge e organizza mostre ed eventi

di Antonio Mannu



Email

di Antonio Mannu

## NEW YORK

«Sino ad un paio di anni fa avevo una gatta, Ashley. Me l'hanno portato via e ora vive a Los Angeles. Con lei parlavo in sardo: *abi sesi andendi, itta ses fadendi, itta oisi pappai?* Giorgio Casu vive a New York dal 2007. E' nato nel 1975 a San Gavino Monreale. Oggi è un artista di successo, dipinge, realizza oggetti di design, organizza mostre ed eventi artistici.

Gli studi. «Mi sono laureato a Cagliari in Scienze dell'educazione, poi ho lavorato per un paio d'anni come educatore a Guspini, collaborando con un centro di igiene mentale e un centro sociale. Insegnavo animazione grafico pittorica, avevamo un laboratorio enorme, si lavorava tanto e bene. Facevamo attività per adolescenti e anziani. E' stata un'esperienza formativa importante, forse la più importante della mia vita, con un flusso educativo che andava in entrambe le direzioni. Imparavamo ad imparare».

L'Inghilterra. A 27 anni Giorgio parte per l'Inghilterra, va a stare a Leeds, nello Yorkshire. L'intenzione è apprendere la lingua. «L'idea era: vado in Inghilterra, studio l'inglese, poi parto in giro per il mondo, così do un senso diverso alla mia vita e magari mi diverto un po'». A Leeds si ferma 2 anni, studia, fa dei lavori saltuari, comincia a dipingere su tela. «Non lo avevo mai fatto prima, anche se ho sempre disegnato, sin da bambino. In Sardegna, per i laboratori, dipingevo su stoffa o su vetro, disegnavo fumetti sulla carta, decoravo oggetti. A un certo punto, per caso, avevo cominciato a decorare gusci di noce di cocco. Un amico mi aveva chiesto di farne uno da utilizzare come posacenere per la macchina, un'automobile che aveva personalizzato. Ho fatto il primo ed è piaciuto, me ne hanno chiesto degli altri. Li decoravo con i colori di automobili o di squadre di calcio. Sono diventati una mania, alla fine pagavo una persona per levigarli, c'era tanta richiesta. Io mi limitavo a dipingerli. Quando sono andato in Inghilterra me ne sono portato dietro un paio e ne ho realizzato alcuni in loco. Ne ho fatto uno anche per l'allenatore del Leeds United».

L'incontro. A Leeds incontra Enrico, un sassarese che aveva appena comprato casa e gli propone di realizzare per lui un dipinto su tela. «Ho fatto un grande quadro con quattro fiori giganteschi e l'ho venduto per 13 sterline. Una cifra voluta, perché in Inghilterra il 13 porta sfortuna. Così ho iniziato e dopo 4 o 5 mesi esponevo e vendevo a 5-600 sterline». Imparato l'inglese a sufficienza Giorgio parte per l'Oriente. Due mesi in Thailandia e poi l'Australia, dove si ferma per 2 anni. Quindi decide di spostarsi ancora, vuole andare a stare in una grande metropoli ed è indeciso tra Tokyo e New York, sceglie quest'ultima in virtù della lingua.

Gli Usa. «Non avevo voglia di studiare il giapponese e son venuto qui. Non me ne sono mai pentito». Arriva a New York nel novembre del 2007, va a stare a Brooklyn e si mette a dipingere. Fa freddo, dopo 2 anni trascorsi a seguire l'estate, il primo inverno newyorchese non è piacevole. Ma fa delle mostre che vanno bene, arrivano le prime commissioni di lavori pittorici, dopo qualche tempo chiede e ottiene un visto da artista. Poi la svolta, partecipa ad una mostra alla Casa Bianca, fa degli eventi per il New York Times: la ruota gira.

La creatività. «Sono convinto che una persona, se lo vuole e ha un po' di capacità, può costruire il suo destino, cambiare le cose. Che per me è anche un poco il senso ampio del dipingere. Credo nella creatività, nella formazione permanente e non ho una meta precisa. Per me il senso di ciò che faccio è rappresentato dal viaggio, dal nomadismo, dalla ricerca. Mi piace fare cose interessanti, che mi stupiscono e mi emozionano». E poi c'è la Sardegna «che su di me ha un potere rigenerativo che non ho trovato in nessun altro posto al mondo: il silenzio, la tranquillità, il mare. Ritualità e luoghi vissuti da quando ne ho memoria, fanno parte di me e mi ricaricano fisicamente per tutto ciò che ha da venire».

I carciofi. Per Giorgio l'isola è il posto dei carciofi, quelli di zio Mondino. «Mi basta mangiare il primo che non capisco più niente e mi rendo conto che ho ingoiato schifezze per mesi. Non è il paradiso terrestre, ci sono tante cose che non vanno, ma la qualità della vita è altissima e cerco di venirci il più spesso possibile». Proprio per questo, dice, non vuole incastrarsi in situazioni che lo possano legare, anche a una città bellissima come New York, per lui tra le più belle al mondo, che è insieme un'esperienza e una metafora. «La metafora del mondo che si riunisce in un posto e coabita. Dove l'arabo rimane arabo ma diventa altro e così l'italiano. Dopo una generazione tutti diventano parte di questa cultura "sporca", io la chiamo così, ma non è un'accezione negativa. E' un luogo che ti succhia l'anima, che propone delle sfide quotidiane, dove c'è da fare ogni giorno, dove bisogna fare ogni giorno. Una città variopinta, in cui incontri persone interessanti, talentuose, una città dai tanti paradossi: in ogni piccolo quartiere c'è una vita diversa, persone

diverse, gente che la pensa diversamente».

L'infanzia. Giorgio racconta dell'infanzia a San Gavino, felicissima. «Sono cresciuto in una casa enorme, piena d'animali: avevamo galline, tartarughe, cigni e pavoni. C'era un maiale e abbiamo avuto anche un cavallo, quasi una fattoria in mezzo al paese, come una fiaba. E poi d'estate per 3 mesi al mare. Finite le scuole si partiva per Arborea, dove c'era il casotto. Tante famiglie, a San Gavino e nei dintorni, avevano queste piccole abitazioni abusive sul mare. Si formava una comunità: è andata avanti sino a quando avevo 13 anni. Poi li hanno buttati giù. Andavamo con la barca a pescare polpi che poi vendevamo alle signore in spiaggia. Era semplicemente fantastico».

24 febbraio 2013



Email

Lascia un commento

Redazione | Scriveteci | Rss/xml | Pubblicità  
Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - Via Cristoforo Colombo n.98 - 00147 Roma - Tel:+39.06.84781 - P.I. 00906801006

---

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.